Подписано
цифровой подписью:
Семенцов Александр
Дмитриевич
Дата: 2024.09.03
14:16:56 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д.Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВИДЕОСТУДИЯ «ВИДОИСКАТЕЛЬ»

Возраст учащихся – 10-17 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Саушкина Элина Максимовна, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Видоискатель» (далее ДОП «Видоискатель») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы — техническая.

В ходе освоения ДОП «Видоискатель» обучающиеся развивают способность к созданию фильмов, учатся видеомонтажу и осваивают операторское мастерство.

Адресат программы

ДОП «Видоискатель» и адресована детям с 10 до 17 лет, как мальчикам, так и девочкам, проявляющим интерес к кинопроизводству.

Актуальность программы детской видеостудии «Видоискатель» обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в учащихся способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Попытка решения данной проблемы средствами видеотехники в условиях деятельности коллектива представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Детские видеостудии не только помогают подрастающему поколению получить необходимые знания и навыки, но и знакомят с огромным разнообразием профессий в сфере видео- и кинопроизводства. Ребята могут выбрать то, что им по душе и развиваться в данном направлении, раскрывая в себе таланты написания сценариев, съёмки или видеомонтажа.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью направлять творческий потенциал детей в русло интеллектуального развития, учить их быть творчески активными и технически грамотными молодыми людьми. Особенно следует отметить поддержание интереса к миру кинематографа, который является «отцом» современного видеопроизводства.

Все вышеперечисленные аспекты подтверждают педагогическую целесообразность и актуальность данной программы.

Отличительные особенности программы

Содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъемки и видеомонтажа. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Операторское мастерство», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съемка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ пакетов Adobe (Photoshop, Lightroom), а также программы для видеомонтажа Adobe Premiere Pro, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через художественную деятельность.

Группы делятся в зависимости от возможностей ребят и их возраста. Изначально изучается композиция и статичное изображение. Далее ребята учатся не только красиво снимать и монтировать видео, но и самим писать сценарии и быть актерами и актрисами.

Главное в процессе обучения направлять творческий потенциал детей в русло интеллектуального развития, учить их быть творчески активными и технически грамотными молодыми людьми; предоставить возможность, познакомится с огромным разнообразием профессий, без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино и фотографии, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой.

Новизна программы.

При реализации программы педагог уделяет особое внимание развитию эмоционального интеллекта обучающихся. Особое значение для решения задач в этом направлении имеет применение игровых технологий, в том числе актерских тренингов. При таком подходе все дети успешны, каждый достигает своих вершин, таким образом обеспечивается эмоциональное благополучие ребенка. Шаг за шагом, от задания к заданию у ребёнка формируется способность видеть привычные вещи с новой неожиданной стороны. Особое внимание детей обращается на многообразие форм в природе, окружающей предметной среде, на их взаимосвязь.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Видоискатель – 648 академических часов. Количество лет, необходимых для освоения программы – 3 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий творческой самореализации обучающихсяпосредством обучения основам фото- и видеопроизводства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с основными этапами развития фото- и видеоискусства.
2. Изучить основные жанры видеоискусства.
3. Изучить основы композиции и света.
4. Обучить написанию сценариев к фильмам.
5. Обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и монтажа.
6. Обучить техническим навыкам при работе с фото- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для редактирования фотографий и видеороликов.

Развивающие:

1. Развить способности к **самовыражению** и **образному восприятию** окружающего мира.
2. Развить **познавательные** способности учащихся.
3. Развить **устойчивый интерес к искусству**.
4. Развить **творческие способности** и художественный вкус.
5. Развить у детей **мотивацию к творческой деятельности** в области кинематографа и фотографии.

6. Развить **умение оценивать собственные возможности** и умение **работать в творческой группе.**

Воспитательные:

1. Способствовать **формированию усидчивости, настойчивости, аккуратности**.
2. Способствовать воспитанию **самостоятельности и ответственности**.
3. Способствовать воспитанию **чувства взаимопомощи, умения сотрудничать, добиваться намеченной цели.**
4. Способствовать приобретению **социального опыта** через различные роли на занятиях (консультант, помощник).
5. Способствовать развитию стремления к **совершенствованию навыков и умений**, желания выполнять более сложные работы, осваивать более сложные приёмы складывания.
6. Способствовать формированию позитивной мотивации к познанию и творчеству.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Видоискатель»
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Видоискатель» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Видоискатель» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;

- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Учащиеся
- познакомятся с историей развития фотоискусства и кинематографа;
- узнают понятия основных и дополнительных терминов в фото- и видеомастерстве;
- научатся определять к какой категории относится тот или иной продукт визуального творчества и что нужно сделать, чтобы получить аналогичный результат;
- познакомятся с техническими средствами, необходимыми для достижения результата, научатся ими пользоваться;
- овладеют алгоритмом создания собственного фильма.

Метапредметные результаты*:*

Учащиеся
- разовьют творческое мышление, внимание, память;
- разовьют творческие способности через умение создать собственный сценарий;
- разовьют художественно-эстетический вкус через создание композиции кадра;
- научатся подбирать и анализировать литературу;
- научатся планировать работу и рационально распределять время.

Личностные результаты:

Учащиеся
- приобретут социальный опыт через выполнение различных ролей на занятиях;
- повысят свой уровень культурного развития;
- разовьют стремление к совершенствованию навыков и умений;
- разовьют умение общаться в коллективе выстраивать работу в творческой группе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения

1. очная;
2. возможна очно-заочная, с использованием технологии дистанционного обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа реализуется также в каникулярное время.

Программой предусмотрена совместная деятельность обучающихся и родителей, в рамках реализации ДОП «Видоискатель» организуются совместные мастер-классы, праздники, посещение выставок и др.

Особенности организации образовательного процесса

В каждой теме происходит постепенное и последовательное усложнение приемов и углубление знаний, что является одним из главных принципов построения ДОП «Видоискатель».

Данная программа не предусматривает изучение каждой темы единовременно; темы могут быть рассмотрены блоками в течение всего года.

Условия набора в коллектив:

В группу первого года обучения дети зачисляются по заявлению родителей, без предварительного отбора.

В группу второго года обучения принимаются дети, имеющие специальную подготовку. Дети должны быть знакомы с некоторыми базовыми формами и уметь монтировать видео. Зачисление детей в группу происходит по собеседованию.

В группу третьего года обучения принимаются дети, имеющие специальную подготовку. Дети должны быть знакомы с настройками камеры, специальными программами для видеомонтажа, терминами из сферы кино. Зачисление детей в группу происходит по собеседованию.

Условия формирования групп:

Группы разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения на основе собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав обучающихся в группах формируется по норме наполняемости:
На первом году обучения — не менее 15 человек.
На втором году обучения — не менее 12 человек.
На третьего году обучения — не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия.

Формы проведения занятий

-*Учебное занятие* – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением теории, учатся применять её на практике, изучают и выполняют определенные приёмы применения теории на практике.

-*Самостоятельное занятие* – дети самостоятельно выполняют поставленную задачу, находят пути её решения.

-*Занятие «Творческий поиск»* – на таком занятии проходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы, составление сценария, определение схемы работы над фильмом, выбор команды, которая будет выполнять эту работу, распределение обязанностей.

- *Занятие «Коллективный труд»* – на практическом занятии ребята помогают работе над определённым сценарием. Воспитанник, отвечающий за определённый проект, выбирает себе команду актёров, операторов и помощников для съёмок своего проекта. Все вместе участвуют в работе до тех пор, пока не будут закончены все съёмки, соответственно сценарию.

-*Занятие с использованием компьютерных технологий* – на таком занятии происходит обучение работе в программах для видеомонтажа и работа в них.

-*Праздник* – на таком занятии проходят встречи и открытые уроки для родителей, дни именинника

Посещение выставок.

-*Занятие «Практическая съёмка»* – на таком занятии выполняются задания по практической части обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

-*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

-*коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного фильма);

-*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач - а именно работе над определённым видеороликом; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

кабинет, оборудованный столами и стульями;

рабочие места, оборудованные компьютерами и необходимым программным обеспечением.

Инструменты, необходимые для работы:

- фотокамеры;
- компьютеры;
- карты памяти;
- источники света;

устройства для записи звука.

Материалы, необходимые для работы:

- листы формата А-4;
- ручки, карандаши.

Кадровое обеспечение

Занятие проводит педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

	Введение				Беседа, инструктаж
	История фотографии				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
	Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	История и виды кино				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Сценарное мастерство				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Режиссура				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Основы операторского мастерства.				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Основы монтажа фильма				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Звуковое оборудование				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Съемочный процесс				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Видеоэффекты				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Анимационное кино				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Художник по свету				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Актерское мастерство				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Особенности работы на киноплощадке				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Мобильная съемка				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Участие в фестивалях и конкурсах				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Подведение итогов				Анализ результатов.

ИТОГО				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Введение				Беседа, инструктаж
2.	История телевидения				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
3.	Известные личности игрового кино				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
4.	Известные кинооператоры и их приемы				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
5.	Известные актеры				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
6.	Советская мультипликация				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
7.	Операторская работа				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
8.	Анализ изображения и стиль в кино				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
9.	Съемочный процесс				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
10.	Просмотр фильмов и мультфильмов				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
11.	Посещение выставок, фотопрогулки				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
12.	Киноплощадка. Особенности работы				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
13.	Отбор работ на конкурсы				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
14.	Итоговое занятие				Анализ результатов.
	ИТОГО				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Введение				Беседа, инструктаж
	Стилистические особенности кинематографического искусства				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
	Операторская работа				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Кинооператорство и физика				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Композиция				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Съемочный процесс				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Коммерческая и творческая стороны кинематографа				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Просмотр фильмов и мультфильмов знаменитых режиссеров				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Профессиональное студийное оборудование				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Режиссерские и актерские профессиональные п				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Экскурсии				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Фото-видео прогулки				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Участие в конкурсах и фестивалях				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Экскурсии				Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога. Беседа.
	Итоговое занятие				Анализ результатов.
	ИТОГО				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
видеостудии «ВИДОИСКАТЕЛЬ»

Задачи 1-го года обучения

***Задачи**:*

Обучающие:

1. Познакомить с основными этапами развития фотографии и кинематографа.
2. Изучить основные жанры.
3. Обучить основам композиции.
4. Обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и видеомонтажа.
5. Обучить техническим навыкам при работе с техникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для создания видеороликов и редактирования фото.

Развивающие:

6. Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
7. Развить познавательные способности учащихся.
8. Развить устойчивый интерес к фото- и киноискусству.
9. Развить творческие способности и художественный вкус.
10. Развить у детей мотивацию к творческой деятельности в области кинематографа.
11. Развить умение оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе.

Воспитательные:

12. Воспитать у учащихся основы общей культуры и поведенческой этики.
13. Воспитать культуру поведения и бесконфликтного общения.
14. Способствовать воспитанию таких личностных качеств, как трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с группой. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Просмотр иллюстративного материала.

Практика. Проведение входного мониторинга (собеседование). Организация рабочего места. Исследование оборудования.

2. Тема «История появления изображения».

Теория. История первого фотографического изображения. Жозеф Ньепс, Луи Дагер. Понятия: пленки. Первое цветное изображение. Камера обскура.

Практика. Самостоятельное создание камеры обскура при помощи подручных средств: темных штор, небольшой банки. Результат – получение перевернутого изображения от окна на противоположной стене.

3. Тема «Характеристика оборудования».

Теория. Знакомство с кинооборудованием.

Практика. Постановка штатива и камеры на него, выравнивание горизонта. Настраивание камеры по основным настройкам, выравнивание экспозиции.

4. Тема «Виды и жанры кино».

Теория. Просмотр фильмов разных жанров. Специфика различных видов кино. Определение игрового, неигрового кино и анимации.

Практика. Составление историй по законам разных жанров. Общая читка.

5. Тема «Сценарное мастерство».

Теория. Обучение сценарному мастерству. Основы драматургии. Способы рассказа истории. Соединение драматургических элементов. Правила написания сценария. Знакомство с известными сценаристами. Составление раскадровки.

Практика. Самостоятельное написание сценариев. Рисование раскадровки.

6. Тема «Режиссёр в кино».

Теория. Режиссерская зада в кино. Знакомство с известными режиссерами. Профессия второго режиссёра. Изучение возможных конкурсных заданий.

Практика. Срежиссировать небольшую сценку на основе ранее написанных сценариев.

7. Тема «Операторское мастерство».

Теория. Знакомство с технической и творческой сторонами операторской работы, изучение строения съёмочных камер, построением и композицией кадра, работой со светом. Изучение основ работы с кино- видеокамерами, звукозаписывающей аппаратурой, телевизорами и видеопроекторами, монтажными компьютерами.

Практика. Отработка операторских приемов таких как панорама, следование, ручная камера, зум, наезды. Съемка собственного фильма.

8. Тема «Технологии монтажа».

Теория. Знакомство с основами монтажа. Профессия режиссера монтажа фильма. Нелинейный монтаж на компьютере. Программы для монтажа и специальных эффектов.

Практика. Монтаж фильма.

9. Тема «Звуковое оформление».

Теория. Музыка в фильме. Подбор музыки, шумов. Музыкальные редакторы. Интервью. Работа со звуком, запись диалогов, запись закадрового голоса. Подбор музыкальной темы. Природные шумы. Оригинальная фонограмма. Шумы и звуковые эффекты.

Практика. Добавление шумов, звуков и музыки в свой фильм.

10. Тема «Кинопроизводство и съемочный процесс».

Теория. Этапы кинопроизводства и их значимость. Предподготовительный, подготовительный, основной, постпродакшн.

Практика. Осознанное разделение по этапам будущего фильма.

. Тема «Видеоэффекты».

Теория. Эффекты на видеомонтаже. Наплыв, размытие, наложение, затемнение. Осознанное применение. Разбор применения видеоэффектов у мастеров кино.

Практика. Монтаж коротких роликов с использованием видеоэффектов.

12. Тема «Анимационное кино».

Теория. Особенности и виды анимации. Стоп-моушн, компьютерная анимация. Великие классики анимации. Перекликание анимации с игровым и неигровым кино. Техники анимации: бумага, пластилин, песок и др.

Практика. Создание своего анимационного фильма.

13. Тема «Художник по свету».

Теория. Знакомство с профессией художника по свету. Виды освещения. Контровое, моделирующее, рисующее, фронтальное, заполняющее, фоновое. Влияние схем света на настроение фильма. Рассеянный свет. Мягкий и жесткий свет и их влияние на эмоциональное восприятие кино.

Практика. Постановка света с разными светотеневыми насадками: шторки, софтбокс, стрипбокс.

14. Тема «Актерское мастерство».

Теория. Знакомство с профессией актера. Миссия актера. Внутренний монолог. Система Станиславского. Знакомство с известными актерами и их отличительными особенностями. Актер немого и звукового кино – разница в передачи эмоционального состояния.

Практика. Актерские тренинги, участие в съемках совместного кино.

15. Тема «Особенности работы на киноплощадке».

Теория. Правила работы на киноплощадке. Тайминги, термины из сферы кино. Хлопушка и её смысл в кино. Распределение обязанностей в команде.

Практика. Работа в команде над фильмом, распределение ролей.

16. Тема «Мобильная съемка».

Теория. Особенности мобильного кино. Просмотр фильмов, снятых на мобильный телефон. Стабилизация, фокусное расстояние, настройки экспозиции.

Практика. Индивидуальная съемка фильма на телефон с последующим монтажом.

17. Тема «Кинофестивали».

Теория. Знакомство с различными кинофестивалями всех времен. Оскар, Каннский фестиваль, Венецианский фестиваль и другие. Особенности приема работ. Питчинг.

Практика. Подготовка фильма к конкурсу. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма.

. Тема «Итоговое занятие».

Практика. Подведение итогов. Награждение воспитанников. Анкетирование.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

Учащиеся

- познакомятся с историей аудиовизуального искусства;
- узнают понятия основных и дополнительных терминов аудиовизуального искусства;
- научатся определять к какой категории относится тот или иной продукт визуального творчества и что нужно сделать, чтобы получить аналогичный результат;
- познакомятся с техническими средствами, необходимыми для достижения результата, научатся ими пользоваться;
- овладеют алгоритмом создания собственного фильма и фото-серии.

Метапредметные результаты*:*

Учащиеся

- разовьют творческое мышление, внимание, память;
- разовьют творческие способности через умение создать собственный сценарий;
- разовьют художественно-эстетический вкус через создание композиции кадра;
- научатся подбирать и анализировать литературу;
- научатся планировать работу и рационально распределять время.

Личностные результаты:

Учащиеся

- приобретут социальный опыт через выполнение различных ролей на занятиях;
- повысят свой уровень культурного развития;
- разовьют стремление к совершенствованию навыков и умений;

- разовьют умение общаться в коллективе выстраивать работу в творческой группе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
видеостудии «ВИДОИСКАТЕЛЬ»

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

1. Познакомить с основными этапами развития отечественного и мирового кинематографа.
2. Изучить основные жанры кино.
3. Обучить написанию сценариев к фильмам.
4. Обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, операторской работы и видеомонтажа.
5. Обучить техническим навыкам при работе с кино- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для создания кино- и видеороликов.

Развивающие:

1. Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
2. Развить познавательные способности учащихся.
3. Развить устойчивый интерес к киноискусству.
4. Развить творческие способности и художественный вкус.
5. Развить у детей мотивацию к творческой деятельности в области кинематографа.
6. Развить умение оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе.

Воспитательные:

1. Воспитать у учащихся основы общей культуры и поведенческой этики.
2. Воспитать культуру поведения и бесконфликтного общения.
3. Способствовать воспитанию таких личностных качеств, как трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность.

Содержание программы 2- го года обучения

1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практика. Проведение входного мониторинга для новых учащихся. Организация рабочего места. Обзор литературы и электронных ресурсов. Обмен летними впечатлениями**.**

2. Тема «История телевидения».

Теория. История телевидения. Вытеснение кинотеатров телевизорами. Рассвет интернет-ресурсов, видеоблогерства.

Практика. Съемка ролика по законам телевидения.

3. Тема «Известные личности игрового кино».

Теория. Знакомство с режиссерами игрового кино, такие как Гайдай, Ромм, Данелия и многие другие. Анализ их фильмов, рассуждения о режиссерском стиле.

Практика. Съемка фильмов в стиле известных режиссеров. Повторение их режиссерских приемов.

4. Тема «Известные кинооператоры и их приемы».

Теория. Повторение основ операторского мастерства. Знакомство с выдающимися операторами такими как Вадим Юсов, Андрей Москвин и другие.

Практика. Повторение их операторских приемов с последующим монтажом.

5. Тема «Актеры в кино».

Теория. Знакомство с мировыми актерами. Разбор их индивидуальных особенностей. Мимика в кино, жесты, способы выражения эмоций.

Практика. Актерский тренинг, разыгрвание небольших театральных этюдов с последующим их переносом в кино.

6. Тема «Советская мультипликация».

Теория. Просмотр и анализ советской мультипликации.

Практика. Съемка анимационного фильма с техниками советского кинопроизводства.

7. Тема «Движение камеры».

Теория. Повторение операторских приемов, пройденных ранее. Способы съемки в движении. Съемка статичных и динамичных объектов. Съемочный процесс торжественных и спортивных мероприятий, лекций и встреч.

Практика. Съемка мероприятий.

8. Тема «Анализ изображения и стиль в кино».

Теория. Эстетическая сторона кинематографа. Как развить свой вкус. Индивидуальное восприятие художественных приемов.

Практика. Осознанное применение приемов кинематографа в самостоятельных кинофильмах для развития индивидуального стиля.

8. Тема «Съемочный процесс».

Теория. Повторение основ кинопроизводства.

Практика. Съемки собственных кинопроизведений. Стоп-моушн анимация. Составление раскадровок, написание сценариев, съемка и постпродакшн. Отправка работ на конкурсы.

9. Тема «Видео-зарисовка».

Теория. Видео-зарисовка как жанр неигрового кино. Особенности составления сценария к видеозарисовке.

Практика. Видео-прогулка со съемкой и последующим монтажом видео-зарисовки.

. Тема «Итоговое занятие».

Практика. Подведение итогов. Награждение воспитанников. Анкетирование.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

Учащиеся

- познакомятся с историей развития кинематографа;
- узнают понятия основных и дополнительных терминов в кинематографе;
- научатся определять к какой категории относится тот или иной продукт визуального творчества и что нужно сделать, чтобы получить аналогичный результат;
- познакомятся с техническими средствами, необходимыми для достижения результата, научатся ими пользоваться;
- овладеют алгоритмом создания собственного фильма.

Метапредметные результаты*:*

Учащиеся

- разовьют творческое мышление, внимание, память;
- разовьют творческие способности через умение создать собственный сценарий;
- разовьют художественно-эстетический вкус через создание композиции кадра;
- научатся подбирать и анализировать литературу;
- научатся планировать работу и рационально распределять время.

Личностные результаты

Учащиеся

- приобретут социальный опыт через выполнение различных ролей на занятиях;
- повысят свой уровень культурного развития;
- разовьют стремление к совершенствованию навыков и умений;
- разовьют умение общаться в коллективе выстраивать работу в творческой группе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
видеостудии «ВИДОИСКАТЕЛЬ»

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

1. Закрепить полученные знания о кинематографе.

2. Обучить техническим навыкам при работе с кино- и видеотехникой, а также с компьютерным обеспечением, необходимым для создания кино- и видеороликов.
3. Обучить профессиональному киноязыку и подготовить для дальнейшей работы на профессиональной киноплощадке

Развивающие:

1. Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
2. Развить познавательные способности учащихся.
3. Развить устойчивый интерес к киноискусству.
4. Развить творческие способности и художественный вкус.
5. Развить у детей мотивацию к творческой деятельности в области кинематографа.
6. Развить умение оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе.

Воспитательные:

1. Воспитать у учащихся основы общей культуры и поведенческой этики.
2. Воспитать культуру поведения и бесконфликтного общения.
3. Способствовать воспитанию таких личностных качеств, как трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с новыми учащимися. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практика. Проведение входного мониторинга для новых учащихся. Организация рабочего места. Обзор литературы и электронных ресурсов. Обмен летними впечатлениями**.**

2. Тема «Стилистические особенности кинематографического искусства».

Теория. Особенности каждого десятилетия кинематографа в разных странах. Понятия неореализма, немецкого экспрессионизма, авангардное кино. Советское кино и его пути развития. Массовый и авторский кинематограф. Современный кинематограф. Площадки тогда и сейчас. Действующие деятели кино. Развитие вкуса в кино, понятие отсылок в кинематографе. Психология творчества. Профессия кинокритика, профессиональный анализ кино.

Практика. Съемка ролика по выбранному учащимися направлению в кино.

3. Тема «Операторское мастерство. Повторение».

Теория. Операторские приемы в разных жанрах кино. Ручная камера как способ передачи напряжения в фильме. Наезд как эмоциональная окраска героя. Панорама как передача масштаба пространства. Новые приемы такие как голландский угол, золотое сечение.

Практика. Отработка операторских приемов таких как панорама, следование, ручная камера, зум, наезды.

4. Тема «Кинооператорство и физика».

Теория. Частота кадров и выдержка. Длина волны и ее взаимосвязь с цветом. Отличие яркости от освещенности. Цветовой круг и треугольник. Цветовая температура и баланс белого. Светофильтры.

Практика. Съемка с различными светофильтрами.

5. Тема «Композиция».

Теория. Типы композиций (замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная). Нерегулярный, закономерный и свободный ритм. Гомогенное поле. Перспектива. Правило третей, линейная, воздушная перспективы.

Практика. Съемка этюдов с применением полученных знаний.

6. Тема «Рекламная съемка».

Теория. Рекламная съемка и её особенности. Совмещение творчества и коммерции.

Практика. Съемка собственного рекламного ролика с последующим монтажом.

7. Тема «Профессиональное студийное оборудование».

Теория. Разбор студийного света, флагов, съемка на циклораме и хромакее. Стабилизаторы, краны, рельсы в кино.

Практика. Съемка на профессиональной студии.

8. Тема «Режиссерские и актерские профессиональные понятия».

Теория. Разбор понятий Станиславского. Тема, проблема, идея фильма и их художественное воплощение. Конфликт – основа драмы. Режиссерское раскрытие конфликта пьесы в процессе работы над фильмом. Законы композиции драмы. Композиционные принципы развития конфликта. Стиль автора и поиски его реализации в процессе работы режиссера. Формирование режиссерского замысла и его роль в создании фильма. Творческие взаимодействия режиссера и актера в работе над фильмом.

Практика. Актерский тренинг.

8. Тема «Уличная съемка».

Теория. Особенности съемки с естественным освещением. Съемка в вечернее время с искусственным освещением. Репортажная съемка и её этика.

Практика. Видео-прогулка со съемкой и последующим монтажом

. Тема «Итоговое занятие».

Практика. Подведение итогов. Награждение воспитанников. Анкетирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые ***методы и технологии***

Словесные методы:

- Объяснения смысла условных обозначений, операторских приёмов, техники монтажа.
- Рассказ об истории кино, о кинопроизводстве, о видах и жанрах кино.

Наглядные методы:

- Показ фильмов, роликов, этюдов.

Репродуктивные методы:

- Закрепление знаний при самостоятельной работе.
- Практическое повторение приемов известных личностей в кино.
- Отработка умений и навыков.
- Игровые приемы. Актерские тренинги.

Частично-поисковый метод, когда перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап.

Образовательные технологии:

- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Игровая технология
- ТРИЗ-технология
- Информационно-коммуникационная технология

Информационные источники:

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А. Г. Соколов. – Москва : Издательство А. Дворников, 2005.
2. Сборник Телевидение вчера, сегодня и завтра / Москва : Издательство Искусство, 1999.
3. Вайсфельд И. В. Встреча с X музой / И. В. Вайсфельд, В. П. Демин. – Москва : Издательство Искусство, 1978.
4. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста / С.Е. Медынский. – Москва: Искусство, 2008г.
5. Говард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. М.: Интеллектуальная Литература, 2019. – 621 с.
6. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. М.: Старклайт, 2012. – 277 с.
7. Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. Составитель Лев Рошаль. М.: НИИ киноискусства, 2010. – 336 с.
8. Кулешов Л.В. Искусство кино. М.: Госкиноиздат, 1941. – 439 с.
9. Медынский С.Е. Компануем кинокадр. М.: Искусство, 1992. – 239 с.
10. Митта А.М. Кино между раем и адом. М.: АСТ, 2014. – 164 с.
11. Шейнер Пит. Реальный мир цифрового видео / Пит Шейнер, Джеральд Джонс. – Москва : Издательство Вильямс, 2006.
12. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. - Москва: Издательство Искусство, 2001.
13. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора» / А. Д. Головня. - Москва: Издательство Искусство, 1995.
14. Килпатрик Д. Свет в интерьере / Д. Килпатрик. - Москва: Издательство Искусство, 1998.

Список литературы, рекомендуемой учащимся

1. Говард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. М.: Интеллектуальная Литература, 2019. – 621 с.
2. Митта А.М. Кино между раем и адом. М.: АСТ, 2014. – 164 с.
3. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. СПб.: КОРОНА принт, 2002. – 572 с.
4. Рошаль Г. Диалог с кинорежиссером. М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1968. – 102 с.
5. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. –444 с.

Интернет-источники

1. Hollywood Camera Works - Голливудский курс операторского мастерства

2. Петербургский Музей кино

3. Союз кинематографистов Российской Федерации : офиц. сайт. – Москва. – URL https://unikino.ru (дата обращения: 10.11.2023).
4. Национальная академия кинематографических наук и искусств России : офиц. сайт. – Москва. – URL https://www.kinoacademy.ru/news (дата обращения: 10.11.2023)
5. Кинотексты : журнал : офиц. сайт. – Москва, 2023. – URL https://cinetexts.ru (дата обращения: 10.11.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной (для второго и третьего годов обучения), текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и 3-го года. Промежуточный контроль проводится в конце 1-го и 2-го годов обучения.

В реализуемой образовательной программе коллектива видеостудии «Видоискатель» используются следующие ***формы выявления результатов*:**

-педагогическое наблюдение
-анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
-выполнение практических заданий педагога,
-тематические беседы
-контрольное задание
-творческие работы

Используются следующие ***формы фиксации результатов*:**

-информационная карта
-фото
-видеозапись
-отзывы детей
-дипломы, грамоты, благодарности

***Формы предъявления результатов*:**

-фото
-видеозапись
-презентация творческих работ
-портфолио достижений

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Дополнительная общеразвивающая программа: ДОП видеостудии «Видоискатель»
Педагог дополнительного образования_____
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
-низкий уровень: от 0 до 15
-средний уровень: от 16 до 30
-высокий уровень от 31 до 45

Показатели освоения и критерии оценивания результативности по ДОП «Видоискатель» (видеостудия)

Оценка предметных умений, уровня сформированнности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся».
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся».
- «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся».

Результаты, полученные при проведении диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися «Видоискатель» (видеостудия). Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, январе и мае.

Диагностика уровня личностного развития учащихся

Диагностируются:

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Терпение/выдержка** (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия) ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие)		Наблюдение
Л2	**Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)		Наблюдение
Л3	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	***Низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) ***Средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) ***Высокий уровень*** **(**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)		Наблюдение Опрос

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	**Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения**	Способность оперировать логическими действиями	***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); ***средний уровень*** (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); ***высокий уровень*** (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)		Наблюдение
М2	**Умение слушать и слышать педагога и друг друга**	Адекватность восприятия информации	***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)		Наблюдение
М3	**Умение аккуратно выполнять работу** (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	***низкий уровень*** умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); ***средний уровень*** (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); ***высокий уровень*** (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)		Наблюдение Анализ

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		Наблюдение, Контрольный опрос
П2	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		Контрольное задание Выставка
П3	**Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)**	Креативность в выполнении заданий	***низкий уровень*** (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); ***средний уровень*** (выполняет в основном задания на основе образца); ***высокий уровень*** (выполняет практические задания с элементами творчества)		Творческое задание Конкурс